

CLAP SUR LÉMAN



Cinquième partie

Les films ayant le Léman pour paysage sont finalement assez rares. Pourtant de façon régulière, des cinéastes suisses mais étrangers aussi, s'installent sur les bords du lac pour y tourner quelques scènes.

Le rapport qu'entretiennent les réalisateurs à l'eau varient du tout au tout. Pour certains il n'est qu'un lointain décor, pour d'autres une partie prenante de la narration. À la différence de la montagne, qui dans de nombreux films est un personnage, le lac ne se place dans aucune fiction comme un acteur à part entière, hormis dans l'œuvre protéiforme de Godard qui résidait sur ses rives à Rolle.

Étrangement, malgré la présence souvent de réalisateurs talentueux et de castings de rêve, pratiquement aucun des films tournés en eaux lémaniques n'aura connu les faveurs du public. Ces films ne resteront que dans la mémoire des cinéphiles.

Crédits

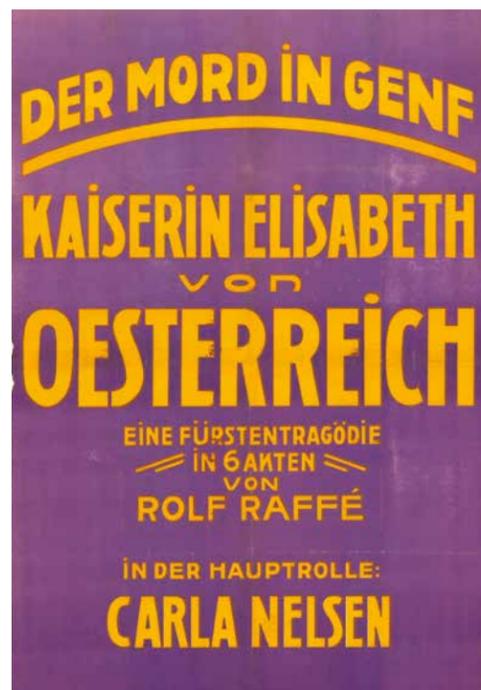
Filmographie lémanique	Didier Zuchuat, Lionel Gauthier.
Recherches iconographiques	Didier Zuchuat, Lionel Gauthier.
Sources des images	Collection du Musée du Léman, Collection de la Cinémathèque suisse, Serge Macia, Deutsche Kinemathek, Eye Filmmuseum (Amsterdam).
Textes	Philippe Constantin, Lionel Gauthier.
Graphisme	Matthieu Berthod.
Impression	Studiodecor.
Remerciements	Groupe expos de l'AUBP, Musée du Léman, Michel-Félix de Vidas.



En 1921, alors que le cinéma est encore muet, sort le premier film consacré à Elisabeth de Wittelsbach, impératrice d'Autriche. C'est Carla Nelsen qui incarne celle que l'on connaît surtout par son surnom «Sissi».

Sobrement intitulé *Kaiserin Elisabeth von Österreich*, ce premier film est l'œuvre du réalisateur allemand Rolf Raffé qui a écrit son scénario avec l'aide de Marie Larisch, nièce de l'Impératrice, qui joue son propre rôle.

Le film raconte la vie d'Elisabeth, depuis son mariage en 1854 avec François-Joseph 1^{er} jusqu'à son assassinat à Genève en 1898. Dans la dernière partie du film, on la voit profiter des plaisirs du Léman, sur un bateau à vapeur, autour du château de Chillon, sur les quais de Montreux et Genève. On la voit surtout se faire poignarder par l'anarchiste italien Luigi Lucheni, s'écrouler à bord d'un bateau à vapeur avant d'expirer dans sa chambre de l'hôtel Beau Rivage.



Titre original Kaiserin Elisabeth von Österreich
Année de sortie 1921
Réalisateur Rolf Raffé
Acteurs principaux Carla Nelsen, Enrico Benelli, Niels Jensen.

Eine Fürstentragödie in 6 Akten
Regie: Rolf Raffé
Deutscher-Film-Rolf Raffé - München

LES AMIES DE LA JEUNE FILLE

Françoise

1939

Françoise est une jeune fille heureuse qui profite d'une jolie vie à Genève. Elle aime faire du bateau mais aussi nager dans le lac. Tout bascule quand son père décède subitement. Sa mère étant gravement malade, elle est recueillie par sa sœur et son beau-frère qui la traitent en boniche. Sa situation empire encore quand son beau-frère lui promet de payer l'opération qui peut sauver sa mère à condition qu'elle cède à ses avances. Alors qu'elle est sur le point de se soumettre au chantage, par amour pour sa mère, les Amies de la Jeune Fille lui viennent en aide.

Vous l'aurez compris, *Françoise* est un film de propagande commandé au cinéaste protestant Jean Brocher par l'Union suisse des Amies de la Jeune Fille, une organisation fondée en 1877 pour lutter contre la prostitution.

L'histoire qu'il raconte est inspiré de faits réels, «un cas typique» selon l'organisation car «la jeune fille ne pouvait ni s'adresser à la police, ni trouver du secours dans sa propre famille. Seule l'intervention des Amies a pu apporter un remède à une situation qui paraissait inextricable».

Titre original **Françoise**
Année de sortie **1939**
Réalisateur **Jean Brocher**
Acteurs principaux **Françoise Ariel, Bab Wannay, André Giovanna.**

Ce n'est pas un roman : c'est mieux qu'un roman, la reconstitution fidèle d'une aventure réelle, vécue par une jeune fille de chez nous, en Suisse Romande, en 1937.

FRANÇOISE

Le père de Françoise, petit commerçant dont les affaires n'étaient guère brillantes, meurt subitement et laisse sa fille âgée de 17 ans seule avec sa mère malade. Comment Françoise cherche à se tirer d'affaire, comment elle rencontre, dans sa propre ville, dans sa propre maison, ce péril qu'on se plaît à imaginer seulement à Paris ou à Buenos-Ayres, pourquoi elle s'enlue en Hollande, comment elle s'y trouve de nouveau en danger... C'est ce que cette bande vous montrera !

"Nous tenons à dire ici tout le plaisir que nous avons eu à voir ce film dont la réalisation accuse un nouveau progrès. L'histoire est bien agencée et le travail des "Amies" est évoqué d'une manière agréable et intelligente..." *Journal de Genève.*

FRANÇOISE

L'UNION SUISSE DES AMIES DE LA JEUNE FILLE présente

FRANÇOISE

Un film réalisé à Genève, Bâle, Amsterdam

AVEC
FRANÇOISE ARIEL - BAB WANNY - ANDRÉ GIOVANNA
LISE TEILLAC - ARIANE - FRANÇOIS GOS - A. KLING
ALMARD - A. BLANC - P. BRAND - M^{me} VAN DER
EELST - D'HUGUET - E. DE LA TOUR et d'autres...

Mise en scène de **JEAN BROCHER**

Entrée : Enfants non admis.

Françoise-

Ce projet de film est inspiré par un cas réel, signalé au Bureau Central des Amies de la Jeune Fille en 1935.

Exposé du cas réel.--

Une jeune fille avait écrit au bureau de placement des Amies demandant d'urgence une place à l'étranger, en Hollande, avec fort gain, même si travail très pénible. La jeune fille paraissait cultivée.

Les Amies parvinrent à trouver rapidement une place pour cette jeune fille, et recommandèrent à une correspondante de la localité étrangère d'aller rendre visite à cette jeune fille.

L'Amie hollandaise recut un soir la visite de cette jeune fille. La jeune fille demanda à l'Amie de la raccompagner le soir car elle était poursuivie. Par qui? demanda l'Amie. Par mon beau-frère, qui vient d'arriver en Hollande, et qui est venu me faire visite aujourd'hui...

L'Amie apprit alors que cette jeune fille avait une mère très malade, et qu'elle avait perdu son père un an auparavant. Elle avait été recueillie par son beau frère. Mais le beau frère, qui seul était riche dans la famille, ne voulait pas payer l'opération nécessaire pour la mère, si la jeune fille ne se montrait pas complaisante avec lui...

Grâce aux Amies, le beau frère fut mis hors d'état de nuire et l'argent nécessaire à l'opération fut trouvé...

Ce cas est typique, dit le rapport du Bureau Central, car il montre un exemple où la jeune fille ne pouvait ni s'adresser à la police, ni trouver du secours dans sa propre famille. Seule, l'intervention des Amies a pu apporter un remède à une situation qui paraissait inextricable.

Observations:

Pour le film, nous avons jugé nécessaire d'encadrer un peu cette anecdote, d'inventer quelques personnages accessoires, et de préciser le caractère de l'héroïne par quelques scènes d'introduction et de conclusion.

Pour éviter de faire illusion à une situation familiale trop délicate, il est possible de remplacer le personnage du beau frère, si on le désire, par le frère du beau frère... qui n'a ainsi plus qu'une parenté très lointaine avec l'héroïne.



DANS LA VILLE DES GARÇONS INSOLENTS

La mort de Belle

1961

Belle, une jeune Américaine, séjourne chez Christine et Stéphane, un couple sans histoire installé dans la campagne genevoise. Elle est femme au foyer, lui professeur. Un soir, alors que Christine est de sortie, Belle est assassinée dans sa chambre. Très vite, les soupçons se dirigent vers Stéphane, lui l'étranger, «le Français». D'autant que l'enquête établit que Belle avait des mœurs légères et qu'elle était secrètement amoureuse de Stéphane.

Suspect aux yeux de son entourage, de son employeur, de la police et même de sa femme, Stéphane est complètement perdu. Un soir, il se laisse aller, boit comme un trou, drague pour la première fois de sa vie. Il découvre les rues de Genève la nuit, une ville «où les bars sont partout, où les filles sont faciles et les garçons riches et insolents» détaille le critique cinéma du *Journal de Genève* pariant que les Genevois ne goûteront que peu l'image de leur ville donnée par le film. Ironie du sort, ou plutôt de l'auteur (le film est inspiré d'un roman de Simenon), c'est au moment où le véritable coupable est identifié que Stéphane commet l'irréparable.



Devant la banque/Rive du lac, ext. jour
388 Beckmann en plan épaule qui se dirige vers un petit snack ouvert en plein air et achète un petit pain au lait. À l'arrière-plan, la rue et sa circulation. Stéphane le regard de la droite qui paie la serveuse.
Beckmann (il reprend Stéphane par le bras - tous deux en plan rapproché) Vous m'excusez, à cause de vous je n'ai pas déjeuné ce matin. J'ai reçu tout le dossier. (il mord dans son pain - travelling arrière sur les deux hommes) Dans les écoles où vous êtes passé, vous vous êtes fait beaucoup d'amis ?
Stéphane Des camarades...
Beckmann Je parle d'amis...
389 contrechamp. Courte focale. Raccord regard avec travelling avant subjectif en plan moyen de trois quarts sur le lac et le quai où de petites embarcations sont amarrées à droite.
Stéphane (hors champ) Pas beaucoup, non...
Beckmann (hors champ) En fait pas du tout.
Stéphane (hors champ) En fait pas du tout oui, si l'on prend le mot dans son sens strict.
Beckmann (hors champ) Ce qui revient à dire que vous êtes plutôt solitaire.
Stéphane (hors champ) Non...
391. Plan rapproché sur les deux hommes côte à côte, marchant, filmé en travelling arrière, les hommes derrière eux et la ville au loin sous le soleil.
Stéphane (se dédoublant) ... pas précisément. J'ai appartenu à des équipes de football, de basket, j'ai même joué dans des pièces. Ça pourrait être vous mettre sur la piste, j'ai été le second meurtrier dans « Macbeth ». (Rires.)

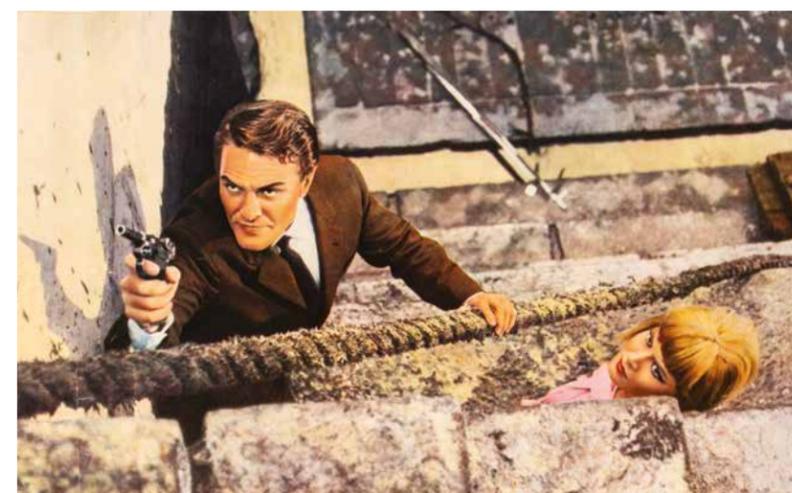
Bureau Beckmann, int. jour
364. Courte focale. Plan serré sur le professeur Lewis, un homme à lunettes de moins de trente ans un peu pâle, sans grande expression, broyé et haché. Il parle recto verso. Derrière à droite la fenêtre et à gauche une lourde tenture. Hors champ le bruit régulier et continu de la machine à écrire sur toute la conversation.
Lewis (il regarde vers Stéphane, hors champ à droite) ... marié tact, Monsieur Blanchon ?
Stéphane (hors champ) À trente ans.
Lewis C'est ce que de nos jours on appelle tard. Jusque-là, vous avez eu... beaucoup d'avertisse ?
365 contrechamp. Plan serré sur Stéphane assis qui regarde le professeur en contrechamp puis baisse les yeux, confus et embarrassé.
366. Plan américain sur le bureau richement meublé. Lewis assis à mi-plan, Beckmann debout derrière lui devant la fenêtre à gauche, son cigare allumé à la main. Stéphane en amorce droite premier plan tourné vers eux.
Beckmann Vous n'avez pas répondu à la question du professeur Lewis.
Stéphane Dites je réponds ?
Beckmann C'est vous qui êtes sage. (il va s'asseoir sur la chaise derrière son bureau, recadrage circulaire sur la gauche et travelling arrière.) Ce n'est pas un interrogatoire. C'est une conversation amicale dont vous acceptez le principe.
Le bruit de la machine à écrire cesse. Les trois hommes (Stéphane et Lewis au premier plan, Beckmann derrière son bureau) tournent la tête vers le hors champ droit.



Titre original La mort de Belle
Année de sortie 1961
Réalisateur Edouard Molinaro
Acteurs principaux Jean Desailly,
Alexandra Stewart,
Monique Mélinand.

Dans les années 60, les espions sont à la mode au cinéma: James Bond bien sûr, mais aussi OSS 117, Coplan, Commissaire X, Harry Palmer. Cette mode donne même naissance à un nouveau genre cinématographique: les films Eurospy. Produits en particulier en Italie, en Espagne et en France, ces films sont des parodies ou des pastiches des films de James Bond.

Après *Super 7 appelle le Sphynx* sorti en 1965, l'agent Stevens, alias «Super 7», est de retour l'année suivante. Sa nouvelle mission le mène à Paris, Athènes et Genève où il aurait pu croiser James Tont. En effet, une année après avoir affronté Mister Goldsinger dans *Operazione U.N.O.*, l'espion James Tont est lui aussi de passage à Genève pour venir à bout de l'*Operazione D.U.E.*



ROGER BROWNE in
LE SPIE AMANO I FIORI



Titre original **Le spie amano i fiori**
 Titre français **Des fleurs pour un espion**
 Année de sortie **1966**
 Réalisateur **Umberto Lenzi**
 Acteurs principaux **Roger Browne, Emma Danieli, Yoko Tani.**

D'abord acteur avant de passer à la réalisation, Sergey Gerasimov est une figure incontournable du cinéma russe. A l'international, il est surtout connu pour son film *Le Don paisible*, une adaptation d'un roman du Prix Nobel de littérature Mikhaïl Choukhov, que le critique de cinéma Jean-Loup Passek considère comme « le paragon de la sclérose artistique stalinienne ».

Dans *Le journaliste*, Gerasimov raconte l'histoire d'amour d'un reporter de Moscou et d'une femme habitant une petite ville de l'Oural. Une partie du film est tournée à Paris, où le journaliste rencontre Annie Girardot et assiste à une répétition de Mireille Mathieu, et sur les bords du Léman. A Genève, le journaliste va notamment voir le jet d'eau, les cygnes et le Palais des Nations, avant d'aller visiter le Château de Chillon.



Titre original *Журналист*
Titre international *The Journalist*
Année de sortie 1967
Réalisateur *Sergey Gerasimov*
Acteurs principaux *Yuri Vasilyev,
Galina Polskikh,
Nadezhda Fedosova.*



FILM JAUNE ET LAC BLEU

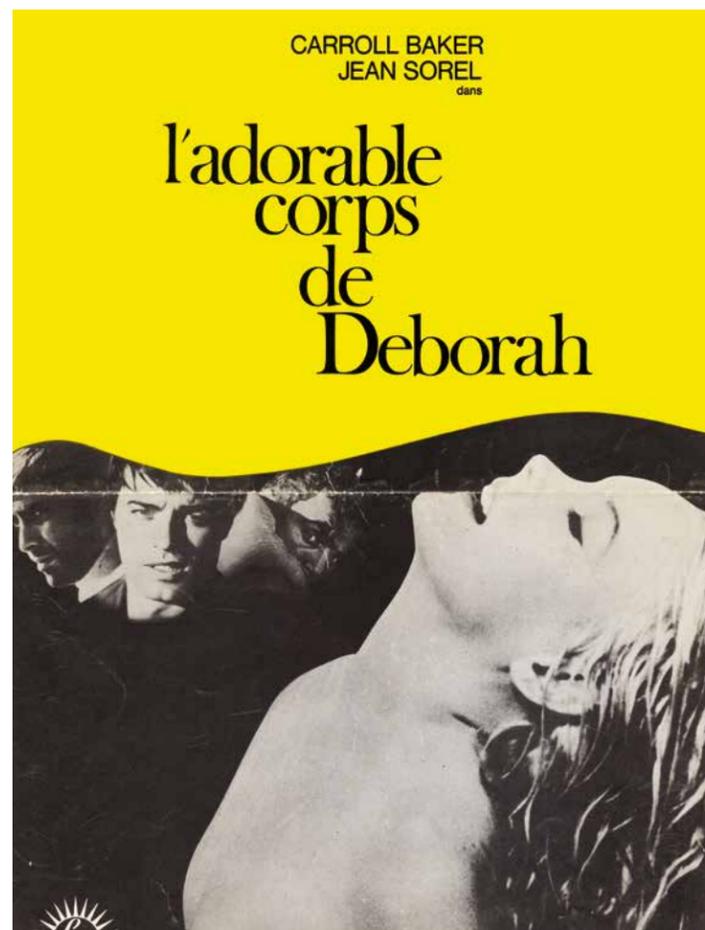
L'adorable corps de Deborah

1968

Tourné entre Rome, Nice et Genève, ce film est un *giallo*. Genre cinématographique créé en Italie dans les années 1960, le *giallo* s'inspire à la fois des films policiers, du cinéma érotique et des films d'horreur. Son nom vient de la couleur traditionnelle, le jaune, des couvertures de romans policiers italiens.

Dans ce *giallo*, Marcel revient à Genève après deux ans d'absence en compagnie de Deborah sa fiancée. Il y rencontre un ancien ami qui lui apprend et lui reproche le suicide de son ex-compagne. Dès lors, des menaces pèsent sur Deborah. Partis se réfugier sur la côte d'Azur, les deux amoureux ne sont pas au bout de leurs peines.

Après avoir tourné avec Elia Kazan, William Wyler ou John Ford (pour elle), Luchino Visconti, Luis Buñuel et Julien Duvivier (pour lui), Carroll Baker et Jean Sorel sont dirigés par un réalisateur qui ne marquera que l'histoire du cinéma bis. Il fallait bien vivre...



Titre original Il dolce corpo di Deborah
Titre français L'adorable corps de Deborah
Année de sortie 1968
Réalisateur Romolo Guerrieri
Acteurs principaux Carroll Baker,
Jean Sorel,
Luigi Pistilli.



UN GENTIL MÉCHANT

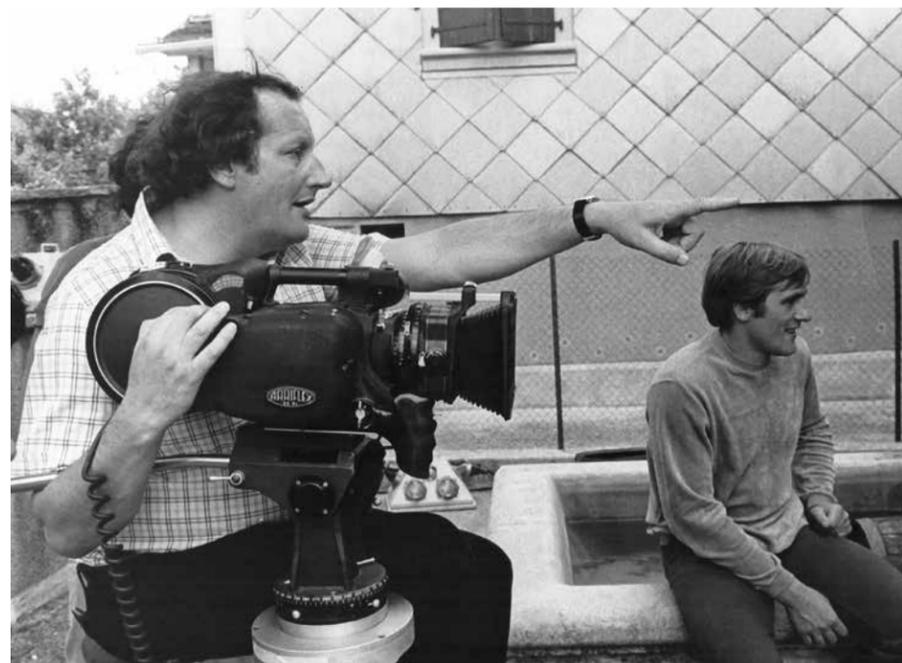
Pas si méchant que ça

1975

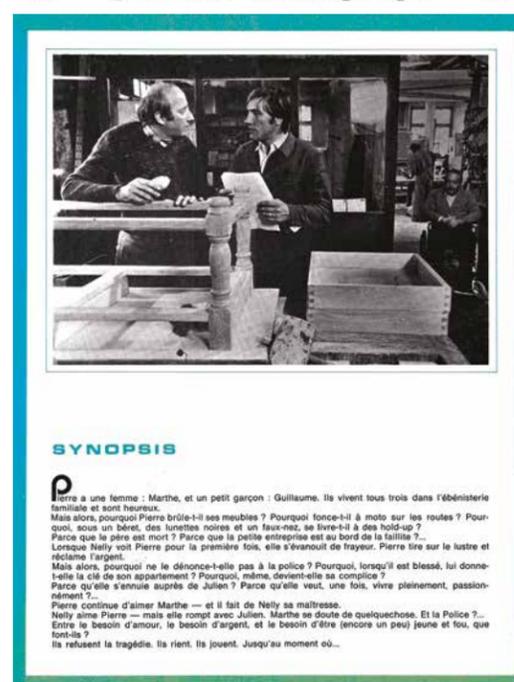
C'est entre Nyon et Aubonne que Claude Goretta tourne *Pas si méchant que ça*. La Côte, il l'a choisie pour ses paysages. « J'aime particulièrement cette lumière dorée à nulle autre pareille; ces maisons vigneronnes cossues aux murs épais, ces villages aux longues rues vides sous le soleil », confie-t-il à *la Gazette de Lausanne*.

Après avoir passé quelques heures avec le réalisateur et ses comédiens, le journaliste de la gazette raconte: « Une séance de tournage avec Goretta, ce n'est pas du cinéma: pas de voitures américaines aux couleurs voyantes, pas d'admirateurs hystériques, pas de sièges au nom des vedettes... tout se fait dans le calme, dans une ambiance presque familiale ».

De ce tournage sans chichi sortira un vrai film de cinéma. Racontant l'histoire d'un ébéniste multipliant les braquages pour sauver l'entreprise familiale, il est porté par un casting étincelant: Gérard Depardieu, Marlène Jobert, Philippe Léotard et... Guillaume Depardieu qui, à l'âge de trois ans, fait sa première apparition devant une caméra.



pas si méchant que ça



Titre original **Pas si méchant que ça**
Année de sortie **1975**
Réalisateur **Claude Goretta**
Acteurs principaux **Gérard Depardieu,
Marlène Jobert
Philippe Léotard.**

Un an après l'enlèvement et le meurtre d'Aldo Moro par les Brigades rouges, une organisation terroriste d'extrême gauche, Dino Risi présente *Caro papà*, un film qui fait écho à cette affaire qui a secoué l'Italie.

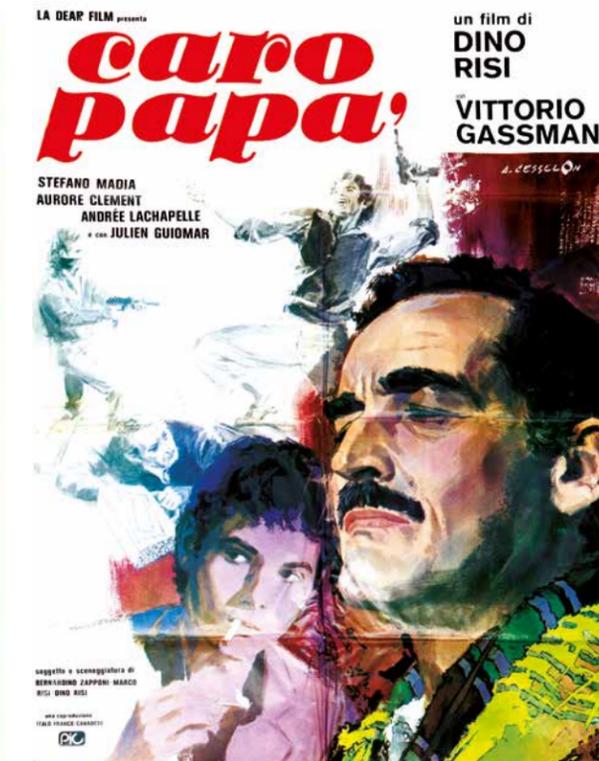
D'un côté le père, riche homme d'affaires qui néglige sa famille et ses principes. De l'autre, le fils qui ne supporte pas le monde que représente son père et s'engage dans une organisation terroriste. Ces deux hommes n'en sortiront pas indemnes: le père frappé dans sa chair par les balles d'un terroriste, le fils rongé par les remords après l'attentat auquel il a été mêlé.

L'une des rencontres entre le père et le fils se déroule à Genève sous le regard des cygnes de l'île Rousseau. Le premier y raconte au second que «pendant la guerre, un groupe d'italiens internés ici a attrapé un cygne et l'a fait rôti». «Ils s'en sont tirés avec une amende pour avoir chassé hors saison. Bien sûr, il faut beaucoup de courage pour tuer un cygne, mais je t'assure que c'était très bon».

Titre original **Caro papà**
 Titre français **Cher papa**
 Année de sortie **1979**
 Réalisateur **Dino Risi**
 Acteurs principaux **Vittorio Gassman, Stefano Madia, Aurore Clément.**



AUORE CLEMENT · ANDRÉE LACHAPPELLE · STEFANO MADIA
 e con **JULIEN GUIOMAR**
 soggetto e sceneggiatura di **BERNARDINO ZAPPONI · MARCO RISI · DINO RISI**
 prodotto da **PIO ANGELETTI e ADRIANO DE MICHELI** una coproduzione **ITALO-FRANCO-CANADESE**
 regia di **DINO RISI**



LE PIRE DU PIRE

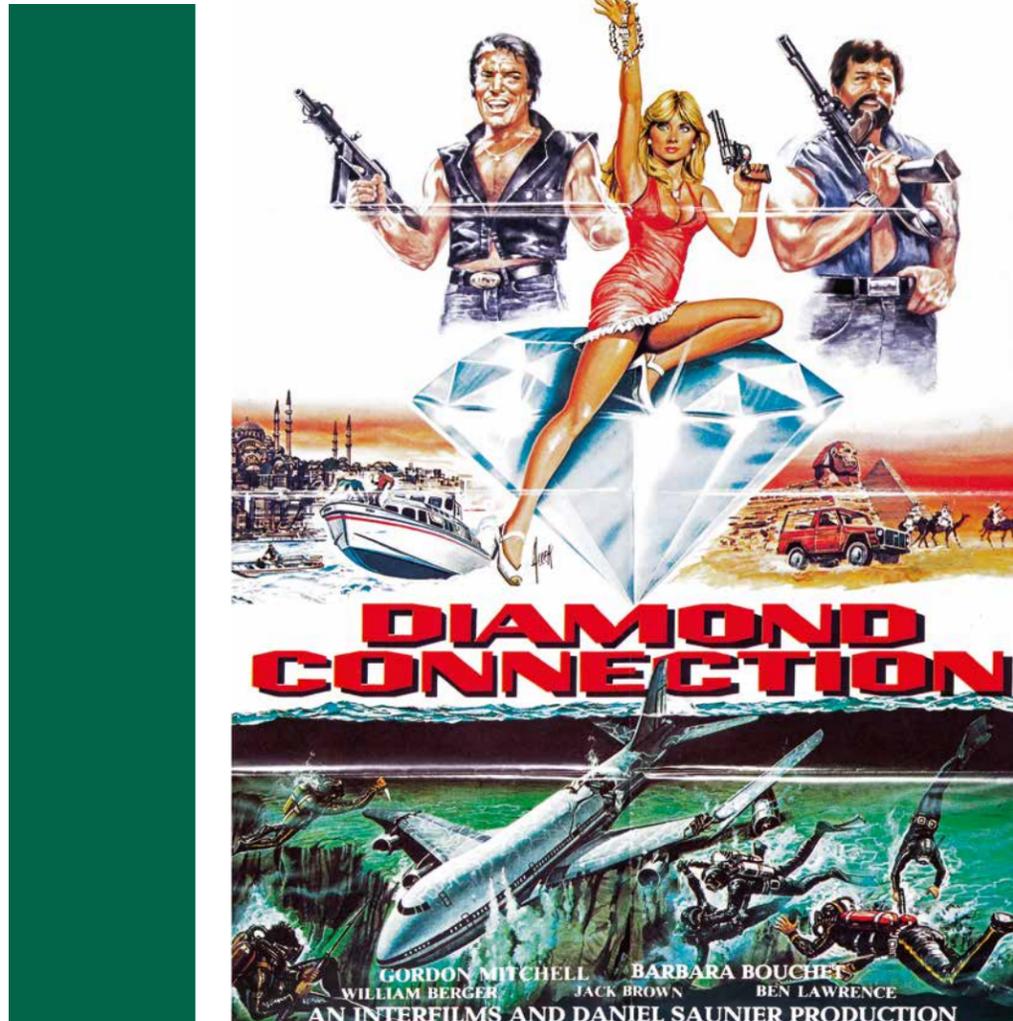
Diamond Connection

1984

Probablement, en toute subjectivité, le plus mauvais film jamais tourné sur les rives et les eaux du Léman. Acteurs navrants, mise en scène désastreuse, scénario à deux francs, effets spéciaux consternants, musique pénible, cadrage calamiteux. Pas sûr que les adjectifs de la phrase précédente soient à la hauteur de la catastrophe.

Et pourtant, *Diamond connection* est une version améliorée d'un film sorti en Turquie sous le titre *Beklenmeyen Randevu, Belali elmaslar* (littéralement: «Rendez-vous inattendu, diamants gênants»). Plus longue que *Diamond connection*, la version turque ne contient pas les scènes tournées sur le Léman. Vous n'y verrez pas la folle course poursuite qui débute sur le quai Wilson en plein «Corso fleuri» et se termine sur le lac après des échanges de coups de feu tirés depuis des bateaux filant à toute allure.

Titre original	Diamond Connection
Année de sortie	1984
Réalisateur	Sergio Bergonzelli
Acteurs principaux	Barbara Bouchet, Gordon Mitchell, Ben Lawrence.



UN DISSIDENT SUR LE LÉMAN

Le caviar rouge

1985

Sur le Léman, deux bateaux à roues à aubes se croisent. Sur l'un, une espionne soviétique repentie. Sur l'autre, le caïman, l'un de ses anciens collègues, sur le point de supprimer un dissident. Parce qu'elle l'a vu et qu'il l'a vu, leurs vies ne seront plus jamais les mêmes.

Écrit à quatre mains par Robert Hossein et Frédéric Dard, *Le caviar rouge* se déroule à Genève, cette ville que Hossein trouve «nostalgique, fine, froide, secrète et cosmopolite. Elle ressemble aux mouettes qui l'habitent. Cet animal cruel par excellence dont la présence dans le film est symbolique, à la fois parce qu'il traverse la littérature russe et parce qu'il est synonyme de mort».



Titre original **Le caviar rouge**
Année de sortie **1985**
Réalisateur **Robert Hossein**
Acteurs principaux **Robert Hossein,
Candice Patou,
Ivan Desny.**

LES PIEDS NICKELÉS À EXCENEVEX

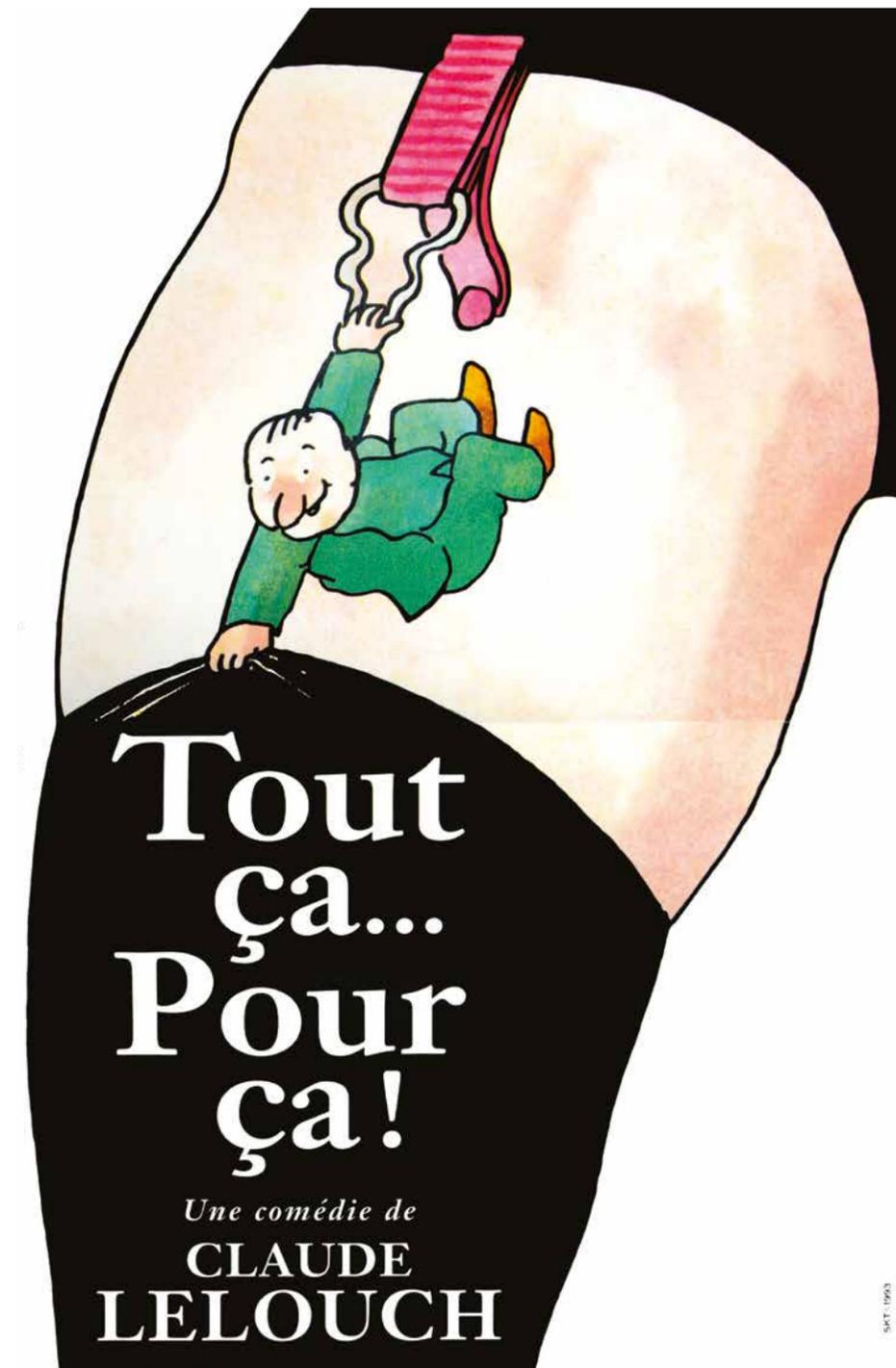
Tout ça pour ça

1993

Un juge trompe sa femme avec une avocate elle-même mariée à un avocat. Les deux couples réalisent ensemble l'ascension du Mont-Blanc avant de se retrouver au Tribunal pour le procès de trois pauvres types.

De Paris jusqu'au bord du Léman, ces trois paumés ont multiplié les escroqueries: vol d'un camping-car, incendie dans les toilettes d'un restaurant pour se faire la malle sans payer, usurpation de fonctions (en tant que policiers pour confisquer des billets de 500 francs, en tant que géomètres pour se faire soudoyer par un hôtelier inquiet qu'une autoroute passe dans son parc, en tant que critiques gastronomiques pour manger à l'œil). C'est à Excenevex, à l'hôtel de La plage, qu'ils se font finalement pincés.

Leur procès tourne à la farce, envahi par les problèmes personnels du juge et des avocats, pour devenir «le procès de tous ceux qui ont essayé de s'aimer».



Titre original *Tout ça pour ça*
Année de sortie 1993
Réalisateur Claude Lelouch
Acteurs principaux Vincent Lindon,
Gérard Darmon,
Jacques Gamblin,
Evelyne Bouix,
Alessandra Martines,
Fabrice Luchini,
Francis Huster.

GENÈVE UNDERGROUND

Pas de café, pas de télé, pas de sexe

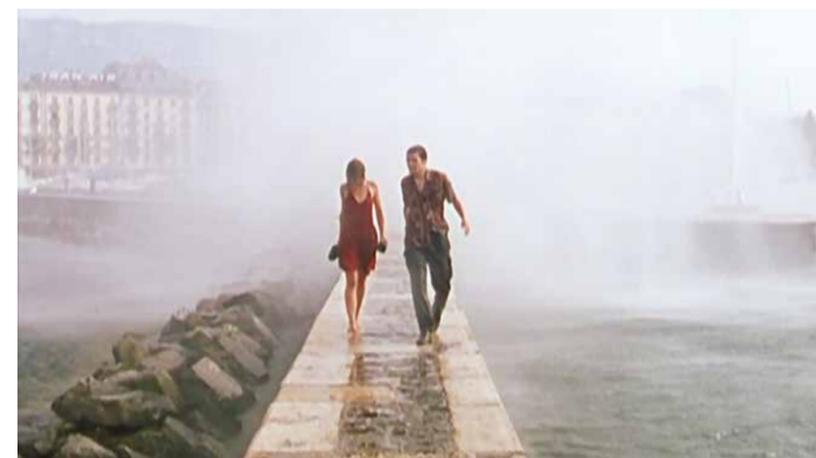
1999

Arrivé à Genève pour ses études, Romed Wyder n'a d'autre choix que de s'installer dans un squat. Il y découvre une vie communautaire et une scène culturelle foisonnante. Après un documentaire intitulé *Squatters* (1996), c'est tout naturellement dans le milieu des squats qu'il place l'intrigue de son premier long métrage. Il y raconte l'histoire d'Arno, un squatter que les valeurs bourgeoises rebutent mais qui peine à s'extraire du modèle traditionnel quand il est question d'amour. Le tout dans une Genève loin de son image de ville propre et ennuyeuse.

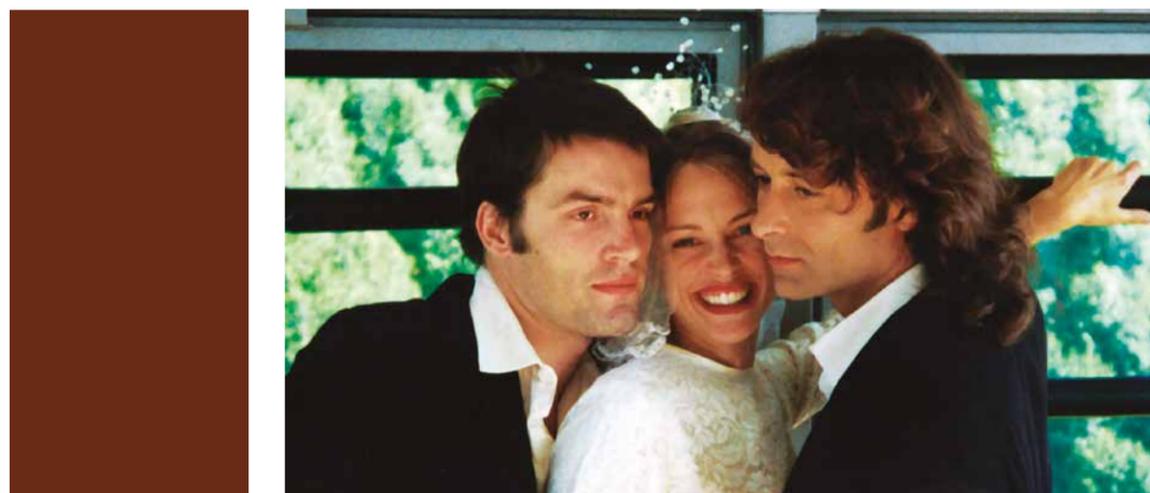
Dans cette Genève qui détonne, même le jet d'eau apparaît sous un jour nouveau. «Moi je l'aime bien le jet d'eau, assure Arno. Je trouve que c'est la chose la plus honnête qui existe en Suisse. Si le vent vient d'ouest, le jet va vers l'est. Si le vent vient du sud, le jet va vers le nord. S'il y a trop de vent, on arrête tout, on attend que ça passe».

PAS DE CAFÉ, PAS DE TÉLÉ PAS DE SEXE

un film de
Romed Wyder



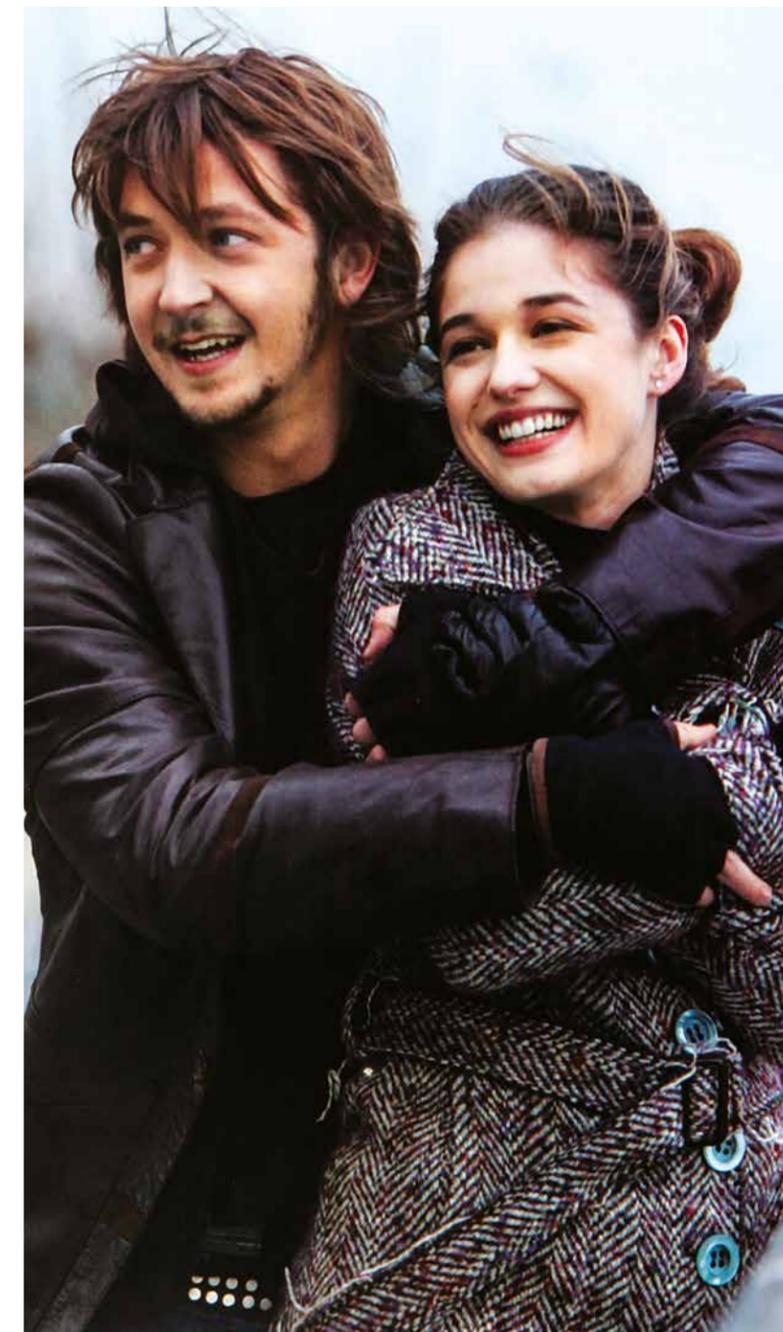
Titre original **Pas de café, pas de télé,
pas de sexe**
Année de sortie **1999**
Réalisateur **Romed Wyder**
Acteurs principaux **Vincent Coppey,
Alexandra Tiedeman,
Pietro Musillo.**



Il est des films qui se cherchent, qui hésitent, qui ne savent pas très bien ce qu'ils sont. En voici un parfait exemple. *Il mio miglior nemico* est tantôt une comédie burlesque, tantôt un road movie, tantôt un drame, tantôt une comédie romantique.

Pour la faire courte, Achille est riche grâce à sa femme qu'il trompe avec sa belle-sœur. Amoureux de Cecilia, Orfeo vivote avec sa mère qui se fait licencier par Achille. Pour se venger, Orfeo révèle l'adultère d'Achille à sa famille, sans savoir qu'il est le père de Cecilia.

A la fois déçue par son père et son amoureux, Cecilia disparaît. L'unique indice qu'elle laisse derrière elle est un billet sur lequel elle a griffonné: «Grand Café Istanbul». Alors que le père s'en-voile pour les rives du Bosphore, c'est à Genève que l'amoureux retrouve sa Cecilia. Elle y travaille comme serveuse à La Potinière, le restaurant du Jardin anglais, rebaptisé le temps du film «Grand Café Istanbul».



Titre original **Il mio miglior nemico**
Année de sortie **2006**
Réalisateur **Carlo Verdone**
Acteurs principaux **Carlo Verdone,
Silvio Muccino,
Ana Caterina Morariu.**

Il se réveille sur un lit d'hôpital, une blessure à la tête. Il se rappelle de son nom, de sa vie. Mais il a oublié les dernières semaines. Petit-à-petit, il découvre qu'il a quitté sa femme pour une autre, qu'il s'est fâché avec son ami de toujours, qu'il a démissionné de son poste de journaliste, qu'il s'est lié avec des gens qu'il exècre.

L'amnésie ne répare pas ce qui a été cassé. S'il a oublié qu'il l'a plaqué, sa femme elle se souvient. S'il a oublié qu'ils se sont fâchés, son ami lui s'en rappelle. S'il a oublié qu'il a accepté de monnayer son silence, ceux qui l'ont soudoyé n'ont pas l'intention de le laisser remettre son nez dans leurs affaires.

Retrouver la mémoire, puis retrouver son honneur. Il y aura un prix à payer: la mort de son ami retrouvé noyé dans le Léman, sa mort à lui dans l'explosion de sa voiture.



HUMBERT BALSAN PRÉSENTE
ANTOINE de CAUNES
JEAN-PIERRE LORIT
AVEC LA PARTICIPATION DE
CAROLE BOUQUET

UN AMI PARFAIT

UN FILM DE FRANCIS GIROD

ET SI VOUS N'ÉTZIEZ PAS CELUI QUE VOUS PENSEZ ÊTRE ?

MARTINA GEDECK AVEC LA PARTICIPATION DE MARIE-FRANCE PISIER AURELIEN RECOING CHRISTINE MURILLO HANNS ZISCHLER MARIA CRISTINA MASTRANGEU
SCÉNARIO ET RÉALISATION: FRANCIS GIROD
MONTAGE: PHILIPPE COUGRAND
MUSIQUE: MARTIN SOSTER
COSTUME DESIGNER: LAURENT PETITBOIS
COIFFEURS: THIERRY JAOUËT
MAQUILLAGE: ISABELLE DEBIEU
DISTRIBUTION: PYRAMIDE
DISTRIBUTION INTERNATIONALE: STUDIO CANAL IMAGE / ARTE / FRANCE 2 CINÉMA / RÔNET APÈS CINÉMA / LICHTBLICK / ZDF ARTE
DISTRIBUTION INTERNATIONALE: STUDIO CANAL IMAGE / ARTE / FRANCE 2 CINÉMA / RÔNET APÈS CINÉMA / LICHTBLICK / ZDF ARTE
DISTRIBUTION INTERNATIONALE: STUDIO CANAL IMAGE / ARTE / FRANCE 2 CINÉMA / RÔNET APÈS CINÉMA / LICHTBLICK / ZDF ARTE



Titre original **Un ami parfait**
Année de sortie **1992**
Réalisateur **Francis Girod**
Acteurs principaux **Antoine de Caunes, Carole Bouquet, Jean-Pierre Lorit.**

L'ACCORDEUR ET LE MOUTON

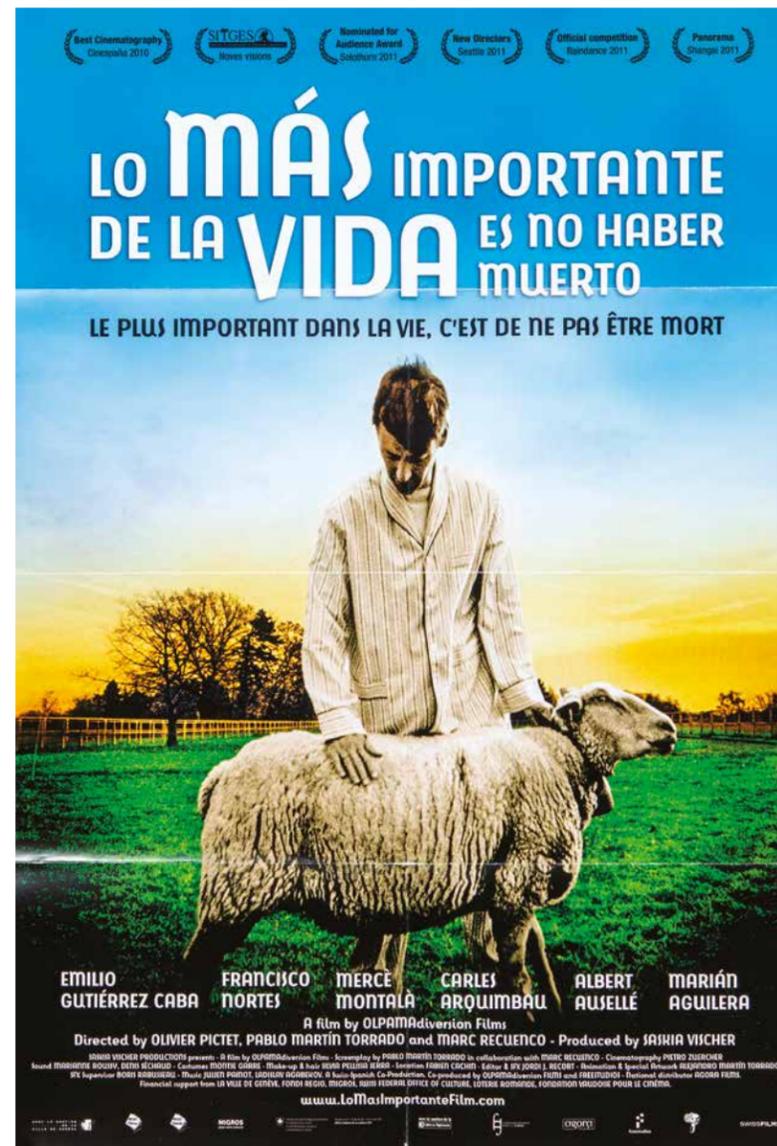
Le plus important dans la vie, c'est de ne pas être mort

2010

Un accordeur de pianos vit une vie d'apparence banale. Une étrangeté tout de même : chaque matin, il retrouve le piano dont il a prévu de s'occuper miraculeusement accordé. Les miracles prennent fin le jour où il perd le sommeil.

Le titre de ce film est une *greguería* de l'écrivain espagnol Ramon Gómez de la Serna, une figure littéraire dont il est l'inventeur, qui mêle humour et métaphore. «Le crocodile est une chaussure qui baille de la semelle» est une autre de ses *greguerías*.

Il y a fort à parier que Gómez de la Serna aurait apprécié cette scène du film qui met en scène un rêve du personnage principal. Alors qu'on le voit ramer paisiblement sur le Léman, le voici tout à coup dérangé par un mouton qui lui reproche d'être le taon qui le pique.



Titre original Lo más importante de la vida es no haber muerto
Titre français Le plus important dans la vie, c'est de ne pas être mort
Année de sortie 2010
Réalisateur Olivier Pictet
Marc Recuenco
Pablo Martín Torrado
Acteurs principaux Emilio Gutiérrez Caba,
Francisco Montes,
Marián Aguilera.



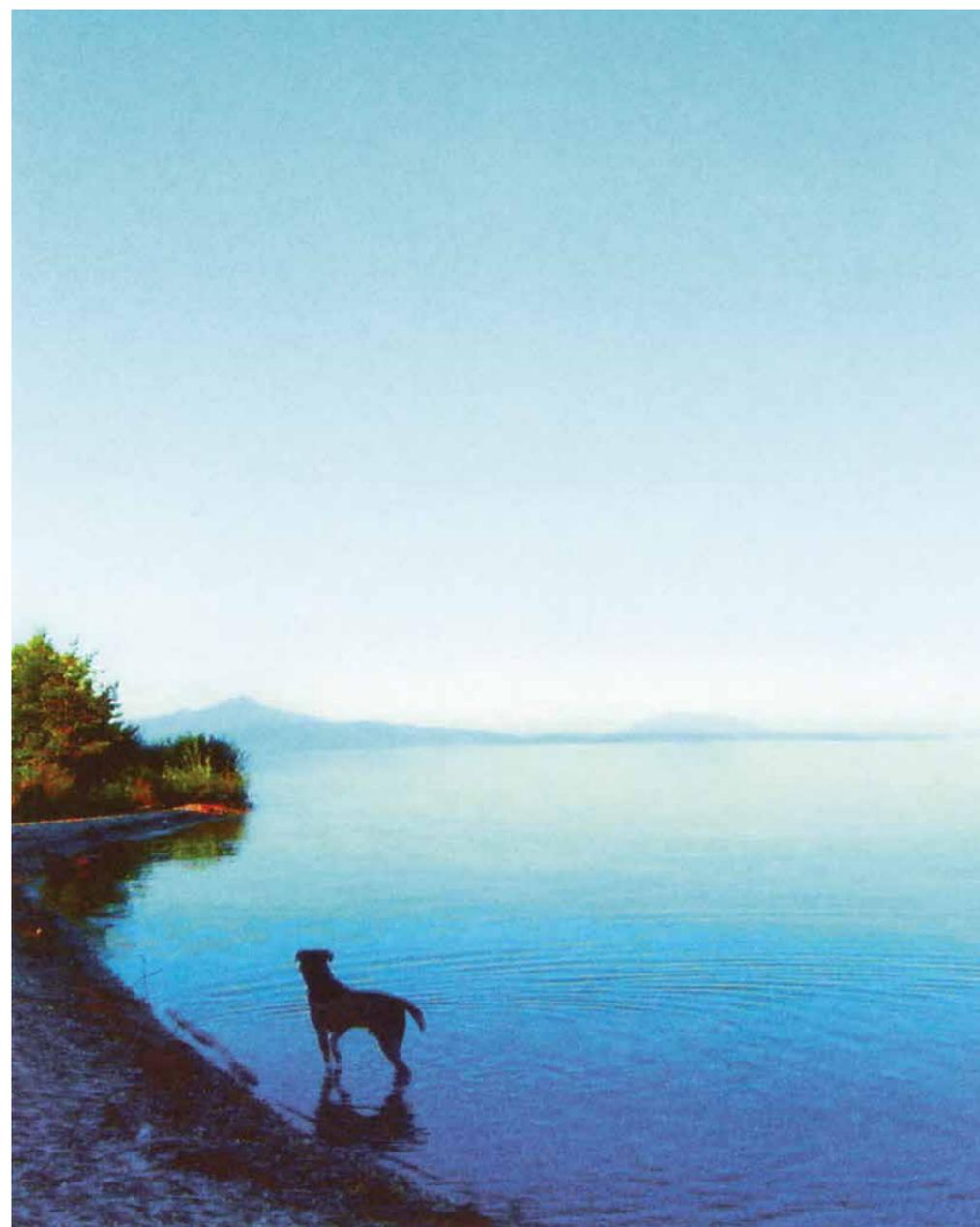
LA SIMPLICITÉ SELON GODARD

Adieu au langage

2014

Godard était-il sérieux lorsqu'il présentait son film en affirmant que «le propos est simple» ou avait-il une vision très personnelle de la simplicité? Son synopsis laisse en tous cas songeur: «Une femme mariée et un homme libre se rencontrent. Ils s'aiment, se disputent, les coups pleuvent. Un chien erre entre ville et campagne. Les saisons passent. L'homme et la femme se retrouvent. Le chien se trouve entre eux. L'autre est dans l'un. L'un est dans l'autre. Et ce sont les trois personnes. L'ancien mari fait tout exploser. Un deuxième film commence. Le même que le premier. Et pourtant pas. De l'espèce humaine on passe à la métaphore. Ça finira par des aboiements. Et des cris de bébé».

Pour préparer ce film au propos simple, Godard était allé choisir un bateau dans un chantier naval. Au constructeur qui lui faisait remarquer que le bateau qu'il avait choisi apparaissait déjà dans une de ses précédentes productions il avait répondu: «ça n'a aucune importance, de toute façon personne ne va voir mes films».



ALAIN SARDE ET WILD BUNCH PRÉSENTENT

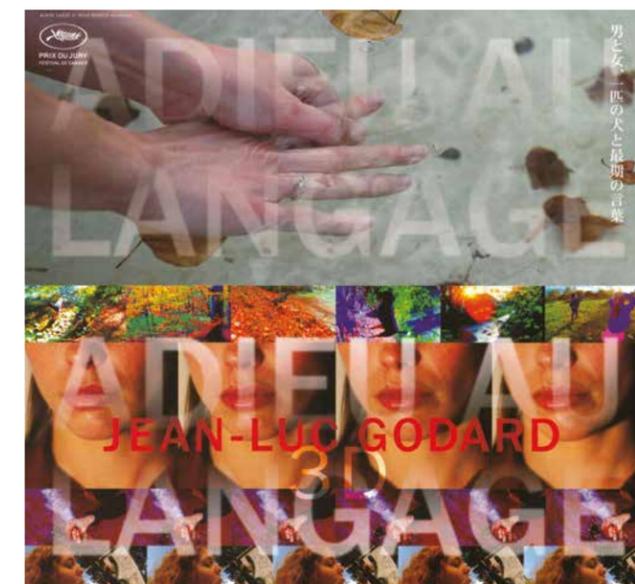
Adieu au langage

résumé

le propos est simple
 une femme ^{mariée} et un homme ^{libre} se rencontrent
 ils s'aiment, se disputent, les coups pleuvent
 un chien erre entre ville et campagne
 les saisons passent
 l'homme et la femme se retrouvent
 le chien se trouve entre eux
 l'autre est dans l'un
 l'un est dans l'autre
 et ce sont les trois personnes
 l'ancien mari fait tout exploser
 un deuxième film commence
 le même que le premier
 et pourtant pas
 de l'espèce humaine on passe à la métaphore
 ça finira par des aboiements
 et des cris de bébé

Jean-Luc Godard

Titre original **Adieu au langage**
 Année de sortie **2014**
 Réalisateur **Jean-Luc Godard**
 Acteurs principaux **Héloïse Godet,
 Kamel Abdeli,
 Richard Chevallier.**



LE SI PETIT ET LE TELLEMENT GRAND

L'amour du monde

2023

C'est en lisant *L'amour du monde* de Charles-Ferdinand Ramuz que Jenna Hasse a eu envie de faire ce film. Si elle a repris le titre du roman, son film n'en est pas une adaptation. Alors que Ramuz raconte l'arrivée du cinéma dans un village de Lavaux, Jenna Hasse filme dans les environs d'Allaman la rencontre de trois personnages qui cherchent leur place dans le monde d'aujourd'hui.

L'époque n'est donc pas la même, les lieux et l'intrigue non plus. Mais les personnages de Jenna Hasse ont, comme certains personnages de Ramuz, ce sentiment que le monde est vaste alors que leur monde à eux est trop étriqué. Le film s'ouvre d'ailleurs sur une citation du roman: «Comment est-ce qu'on faisait pour vivre ainsi, et pour se contenter de si peu; comment est-ce qu'on pouvait vivre si petit, quand c'est tellement grand et il y a tant de choses?».

Adapter un livre à l'écran est un magnifique hommage à son auteur. S'inspirer d'un livre pour créer une œuvre nouvelle est un hommage tout aussi beau.

Titre original **L'amour du monde**
Année de sortie **2023**
Réalisatrice **Jenna Hasse**
Acteurs principaux **Clarisse Moussa, Esin Demircan, Marc Oosterhoff.**

Crédit images © Langfilm / Elena Hasse / Jenna Hasse

